

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE  
INSTITUTION OF HIGHER  
EDUCATION  
SAINT-PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,  
Театральная площадь, дом 3, литер А  
Тел. (812) 312 21 29  
e-mail: [service@conservatory.ru](mailto:service@conservatory.ru)  
ИНН/КПП 7812036476/783801001  
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

№ 1530

3, Teatralnaya sq.  
St. Petersburg,  
190068, Russia  
Tel. +7 (812) 312 21 29  
e-mail: [service@conservatory.ru](mailto:service@conservatory.ru)

«14» ноября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
заслуженный артист РФ, профессор  
Васильев Алексей Николаевич

«14» ноября 2023 года

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса» выполнена на кафедре этномузыкологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации соискатель Марина Иоанну обучалась в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского Корсакова» (очная форма обучения).

В 2016 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «композиция»; в 2022 году окончила аспирантуру Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Научный руководитель — Попова Ирина Степановна, профессор кафедры этномузыкологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения диссертации «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса» принято следующее заключение:

**Оценка выполненной соискателем работы.** В диссертационном исследовании Марины Иоанну представлено творческое наследие Никоса Скалкотаса, выдающегося греческого композитора первой половины XX в., деятельность которого в российском музыкознании всесторонне изучается впервые. Во главу угла соискатель ставит проблему преломления в произведениях Н. Скалкотаса стилевых особенностей музыкально-хореографического фольклора Греции. М. Иоанну уделяет особое внимание циклу «36 греческих танцев» для большого симфонического оркестра — сочинению, в котором творческий метод композитора проявляется в наибольшей степени.

**Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации.** Изложенные в диссертации результаты достигнуты М. Иоанну в ходе самостоятельного исследования. Она проявила себя как инициативный квалифицированный специалист, показала высокую степень



обобщения обширной информации. Несомненной заслугой автора является привлечение многочисленных источников на иностранных языках, в том числе рукописных документов.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований** обеспечивается опорой на тщательно изученные документальные материалы: рукописи сочинений Н. Скалкотаса, выполненные им расшифровки музыкального фольклора, эпистолярное наследие композитора, ранние сборники народных песен, музыкальную периодику первой половины XX в. В диссертации учтены научные достижения, опубликованные в исследованиях ведущих ученых (библиографический список включает более 150 наименований, из них свыше 70 на русском, около 30 на английском и порядка 50 на греческом языках). Соискатель опирается на современные методы музыковедения и этномузыкологии. Достоверность исследования подтверждается апробацией результатов, которые были представлены в выступлениях соискателя на пяти международных конференциях.

**Новизна результатов проведенных исследований** определена основным ракурсом диссертации: процесс формирования композиторского стиля Н. Скалкотаса раскрывается в связи с восприятием, изучением и преломлением в его сочинениях традиций музыкально-хореографического фольклора различных регионов Греции. М. Иоанну устанавливает конкретные случаи цитирования народных мелодий, заимствования и переработки интонационных оборотов в симфонических, камерно-инструментальных и театральных произведениях, делает ценные наблюдения, касающиеся композиторской техники Н. Скалкотаса в различные периоды его деятельности. Впервые представлены ранее неопубликованные материалы из Архива Скалкотаса в Музыкальной библиотеке Греции «Лилиан Вудури» и Архива музыкального фольклора Мельпо Мерлье в г. Афины (Греция).

**Практическая значимость** состоит в решении соискателем ряда практических задач, касающихся периодизации творчества Н. Скалкотаса, истории создания ряда сочинений, характеристики национальных традиций

греческой танцевальной музыки. Результаты исследования могут быть использованы в лекционных курсах по истории зарубежной музыки, а также в образовательных программах в области этномузыкологии и композиции. В связи с тем, что сочинения Скалкотаса, по большей части, не изданы, диссертационное исследование послужит существенным подспорьем для музыкантов-практиков в обновлении их репертуара и в поиске способов интерпретации музыки композитора.

**Ценность научных работ М. Иоанну** заключается в формировании системного представления о творческом методе Н. Скалкотаса, основанном на изучении народной музыки, расшифровке фонографических записей танцевальных мелодий и последующем преломлении стилевых закономерностей греческого танцевально-хореографического фольклора в сочинениях композитора. М. Иоанну выявляет корпус произведений Н. Скалкотаса, относящихся к неофольклорному направлению в музыке, устанавливает их источники, дает жанровую и региональную характеристику использованных традиционных мелодий. Диссертант уточняет методологические подходы, связанные с разработкой исследовательского аспекта «композитор и фольклор».

**Научная специальность, которой соответствует диссертация.** Диссертационное исследование М. Иоанну «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса» соответствует специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16 — История музыки, 17 — Этномузыкознание.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.** Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации М. Иоанну, отражены в пяти публикациях общим объемом 4,4 п. л. (авторский вклад соискателя – 3 п. л.), из них три научных статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:



а) Публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1) *Иоанну, М., Попова, И. С.* Региональная специфика традиционных греческих танцев: сиртос, каламатьянос, сушта // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. — 2021. — № 6 (77). — С. 6–20 (0,9 п. л., авторский вклад соискателя – 0,5 п. л.).

В статье Мариной Иоанну обозначены пути формирования региональных особенностей танцевального фольклора каждого из регионов Греции, охарактеризован местный репертуар и особенности его музыкального воплощения<sup>1</sup>.

2) *Иоанну, М., Попова, И. С.* Работа композитора Н. Скалкотаса с Архивом музыкального фольклора Мельпо Мерлье в ходе создания сюиты «36 греческих танцев» // Opera musicologica. — 2022. — Т. 14, № 1. — С. 67–83 (1,1 п. л., авторский вклад соискателя – 0,5 п. л.).

В статье соискателем впервые представлена характеристика деятельности Н. Скалкотаса по транскрибированию звукозаписей музыкального фольклора, сделанных в 1930 г. Мельпо Мерлье; на примере двух номеров из «36 греческих танцев» для большого симфонического оркестра обозначены приемы работы композитора с народными мелодиями<sup>2</sup>.

3) *Иоанну, М., Попова, И. С.* Греческий танец «Сиртос» в балете Никоса Скалкотаса «Море» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2022. — № 4 (81). — С. 6–17 (0,9 п. л., авторский вклад соискателя – 0,5 п. л.).

<sup>1</sup> И. С. Попова выявила музыкально-хореографические формы, заимствованные из албанского, македонского, болгарского, турецкого и итальянского фольклора и ассимилированные в греческой традиционной культуре.

<sup>2</sup> И. С. Попова оценивает подходы Н. Скалкотаса к нотированию образцов музыкального фольклора Греции в историко-культурном контексте 1930-х гг. и делает обобщения по композиторской технике Скалкотаса.

В статье соискатель исследует музыкальное воплощение одного из греческих танцев под названием сиртос и раскрывает особенности применения одной из характерных танцевальных мелодий в балете Н. Скалкотаса «Море»<sup>3</sup>.

б) Публикации в других изданиях:

4) *Иоанну, М.* «36 греческих танцев» Никоса Скалкотаса: композиторский подход к обработке фольклора // Сборник статей иностранцев, обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова / Ред.-сост. Е. А. Пономарева. Вып. 8. — СПб.: СПбГК, 2016. — С. 32–42 (0,7 п.л.).

5) *Иоанну, М.* Характерные танцы в педагогических традициях национального хореографического образования Республики Кипр // Ежегодный альманах студенческого научного общества / Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. — СПб.: Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, 2018. — С. 59–70 (0,8 п.л.).

Диссертация «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса», выполненная Мариной Иоанну, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертация М. Иоанну является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Текст диссертации соответствует требованиям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции). Текст автореферата в полной мере отражает содержание диссертационного исследования.

<sup>3</sup> И. С. Попова прослеживает трактовку данного материала в качестве лейттемы в различных номерах сочинения.

Заключение принято на заседании кафедры этномузыкологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского Корсакова». На заседании присутствовало 9 человек. Результаты голосования: "за" — 9 человек, "против" — 0 человек, "воздержалось" — 0 человек, протокол заседания кафедры этномузыкологии № 4 от "14" ноября 2023 г.



**Лобкова Галина Владимировна**

заведующая кафедрой этномузыкологии  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»,  
кандидат искусствоведения, доцент



СОГЛАСОВАНО:

**Твердовская Тамара Игоревна**

проректор по научной работе  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»,  
кандидат искусствоведения, доцент



Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

*Лобковой Г.В.*  
*Твердовской Т.И.*

ведущий специалист по персоналу

*Е.А. Павленко*  
Е.А. Павленко